

## OPIS STANOWISK MULTIMEDIALNYCH

### **Autoportret Leonarda**

Multimedialna wersja domniemanego autoportretu Leonarda da Vinci. Na stanowisku możemy podziwiać, jak rysunek wyglądał w chwili ukończenia go przez Leonarda, a także jak wygląda dziś. Dotykowy ekran pozwala na włączenie lektora, który omawia wszystkie szczegóły, a także na przybliżenie rysunku, dzięki czemu możemy go obejrzeć w dużym powiększeniu. Zapoznujemy się z historią tego niezwykłego i tajemniczego dzieła Leonarda. Czy rzeczywiście postać na portrecie to wizerunek mistrza?

### **Wielki latawiec**

Możliwość latania od zawsze fascynowała Leonarda. Robił wszystko, aby człowiek mógł wzbić się w powietrze jak ptak. Na stanowisku można zapoznać się z zasadą działania maszyny latającej Leonarda, skonstruować ją z poszczególnych elementów, a także zobaczyć, jak w manuskrypcie wyglądał projekt wielkiego latawca, zaprojektowany przez samego mistrza. Dzięki urządzeniu możemy także obracać maszyną tak, by można ją było obejrzeć z każdej strony.

### **Kodeks Atlantycki**

Zbiór notatek Leonarda da Vinci zawierający tysiące projektów, zapisków i rysunków. Stanowisko, na którym można zapoznać się z życiorysem Leonarda da Vinci, historią Kodeksu Atlantyckiego, a także zobaczyć strony manuskryptu z poszczególnymi projektami maszyn. Kodeks umożliwia również odtworzenie projektów Leonarda w technice 3D oraz zapoznanie się z zasadami działania urządzeń dzięki symulacjom video. Widz ma możliwość przewracania pojedynczych stron Kodeksu, a także jednoczesną obserwację wielu projektów w tym samym momencie.

### **Dama z gronostajem**

Multimedialny obraz Damy z gronostajem, jedyne dzieło Leonarda, które znajduje się w Polsce. Projekt wykonany na specjalne zamówienie Centrum Nauki Leonardo da Vinci. Dzięki temu, możemy zapoznać się nie tylko z historią powstania tego dzieła, ale także z wątkiem miłosnym łączącym Cecylię Gallerani, namalowaną na portrecie, z księciem Mediolanu, Ludwikiem Sforzą, który ten portret zamówił u Leonarda. Stanowisko multimedialne umożliwia obserwację obrazu oraz obracanie go o 360°. Dotykowy ekran znacznie uatrakcyjnia cały eksponat, pozwalając na poruszanie bohaterów portretu (Cecylia głaszcze gronostaja, ziewa i mruga). Użytkownik odkrywa także kilka ciekawostek związanych z

dziełem Leonarda, dotyczących np. charakteru gronostaja, czy sposobu malowania portretów w tamtych czasach.

### **Wehikuł czasu**

Stanowisko multimedialne ukazujące *perpetuum mobile* projektu Leonarda. Użytkownik zapoznaje się z notatkami Leonarda na temat sposobu skonstruowania tego urządzenia, materiałów potrzebnych do jego budowy oraz szczegółowym opisem zasady działania maszyny, która miała w nieskończoność odmierzać czas (stąd też jej nazwa). Dotykowy ekran pozwala na samodzielne skonstruowanie wehikułu czasu, uruchomienie go, a także na obrócenie go o 360°.